

АНПОО «Колледж международного туризма, экономики и права»

УТВЕРЖДАЮ

Директор колледжа

_____ Онуфриенко А.Ф.

«3» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 Литература

Базовый уровень

Специальность

40.02.04 Юриспруденция

Форма обучения

Очная

Улан-Удэ

2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО) утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 7 июня 2012 года, регистрационный № 24480) (ред. от 29.06.2017) и федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) с учетом получаемой специальности 40.02.04 «Юриспруденция», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2023 года № 798 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 01 декабря 2023 года, регистрационный № 76207), с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 июня 2016 г. № 2/16-з)).

Организация-разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Колледж международного туризма, экономики и права» (АНПО «КМТЭП»).

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании Педагогического Совета, Протокол №1 от 03.09.2024 г.

Настоящая Программа не может быть полностью или частично воспроизведена, тиражирована и распространена в качестве официального издания без разрешения АНПО «КМТЭП»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.02 Литература

1.1. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы среднего профессионального образования

Дисциплина «Литература» входит в состав базовых дисциплин общеобразовательного цикла предметной области «Русский язык и литература» реализуется на 1 году обучения (1,2 семестр) с общей трудоемкостью освоения – 144 ч.

Теоретической базой для освоения дисциплины с учетом принципа преемственности, основного общего, среднего общего, профессионального образования является: «Литература»

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

1.2.1. Цели и планируемые личностные результаты

Код группы ЛР	Группы личностных результатов	Личностные результаты (промежуточные планируемые результаты)
ЛР.1	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя	ЛР.1.1 ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; ЛР.1.3 готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны.
ЛР.2	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству)	ЛР.2.1 российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; ЛР.2.2 уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн); ЛР.2.3 формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; ЛР.2.4 воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
ЛР.3	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу	ЛР.3.1 гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

		<p>ЛР.3.2 признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;</p> <p>ЛР.3.3 мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>ЛР.3.7 уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.</p>
ЛР.4	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми	<p>ЛР.4.1 нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>ЛР.4.2 принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <p>ЛР.4.4 формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).</p>
ЛР.5	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре	<p>ЛР.5.2 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>ЛР.5.3 экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>ЛР.5.4 эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.</p>
ЛР.6	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к	<p>ЛР.6.1 ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p> <p>ЛР.6.2 положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.</p>

	семейной жизни	
ЛР.7	Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений	ЛР.7.4 потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

1.2.2. Цели и планируемые метапредметные результаты

Код группы МПР	Групповые метапредметные результаты	Метапредметные результаты
		Выпускник научится:
МПР.1	Регулятивные универсальные учебные действия	МПР.1.3 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.
МПР.2	Познавательные универсальные учебные действия	МПР.2.1 искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; МПР.2.2 критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; МПР.2.4 находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.
МПР.3	Коммуникативные универсальные учебные действия	МПР.3.4 развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

1.2.3. Цели и планируемые предметные результаты

Код ПР	Выпускник на углубленном уровне научится
ПР.1	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета; - в устной и письменной форме анализировать: - конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; - конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); - несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст; - ориентироваться в историко-литературном процессе XIX - XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

	<ul style="list-style-type: none"> - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников "гражданской" и "чистой" поэзии и др.); - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике; - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): - давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду); - осуществлять следующую продуктивную деятельность: <ul style="list-style-type: none"> - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).
Код ПР	Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться
ПР.2.	<ul style="list-style-type: none"> - использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет; - опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX - XXI вв.; - пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике; - принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПД.02 Литература**

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Семестр
Объем учебной дисциплины	<i>144</i>	<i>1,2</i>
в том числе:		
теоретическое обучение (урок, лекция)	<i>66</i>	<i>1,2</i>
практические занятия, лабораторные работы	<i>64</i>	<i>1,2</i>
семинары		
индивидуальный проект		
консультации		
Самостоятельная работа (всего)		
в том числе:		
самостоятельная работа	<i>8</i>	<i>1,2</i>
самостоятельная работа над индивидуальным проектом		
Промежуточная аттестация в форме экзамена	<i>6</i>	<i>2</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПД.02 Литература

2	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	Коды результатов, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4	5
Раздел 1. Введение				
Тема 1.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово».	2		
	Практическое занятие. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.	2		
Раздел 2. Развитие русской литературы второй половины XIX века				
Тема 2.1 А.Н. Островский	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2		
	Практическое занятие. «Составление сравнительной характеристики героев пьесы А. Н. Островского «Гроза». Катерина и Кабаниха.»	2		
Тема 2.2	Содержание учебного материала		1	ЛР.1

А.Н. Островский. Драма «Гроза»	Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2		ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Практическое занятие. Анализ глав пьесы «Гроза». Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др. в связи с судьбой героини пьесы Катерины	2		
Тема 2.4 И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романист Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.	2		
	Практическое занятие. Образ Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм.	2		
Тема 2.5 Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2		
	Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2		
Тема 2.6	Содержание учебного материала		1	ЛР.1

Роман «Отцы и дети»	Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2		ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Практическое занятие. Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова.	2		
Тема 2.7 Н.А. Некрасов. Лирика	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова	2		
	Практическое занятие. «Сюжетно-композиционный анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Народные образы в поэме. Проблема счастья в поэме».	2		
Тема 2.8 Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов Проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	2		
Тема 2.10 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8
	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Эволюция идеи «двойничества».	2		

	Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).			МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
Тема 2.11 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправую высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.	2		
	Практическое занятие. «Идея Раскольникова о праве сильной личности».	2		
Тема 2.13 Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2		
	Практическое занятие. Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение).	2		
Тема 2.14 Духовные искания главных героев	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2
	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	2		
	Практическое занятие. Составление сравнительной характеристики героев. А. Болконский и П. Безухов. Кутузов и Наполеон ".	2		

				МПР.3 ПР.1 ПР.2
Тема 2.15 «Мысль народная» в романе. Патриотизм в понимании писателя.	Содержание учебного материала.		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Патриотизм в понимании писателя.	1		
Тема 2.17 Проблема русского национального характера	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	1		
Тема 2.18 А.П. Чехов. Рассказы	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	2		
	Практическое занятие. Герои рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Человек в футляре», «О любви», «Крыжовник»	2		
Тема 2.19	Содержание учебного материал		2	ЛР.1

Комедия «Вишневый сад»	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2		ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Практическое занятие. «Составление сравнительной характеристики героев. Пьеса «Вишневый сад». Судьбы и характеры героев пьесы. Конфликт в пьесе».	2		
Тема 2.20 Комедия «Вишневый сад»	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	2		
	Практическое занятие. Разрушение дворянских гнезд в пьесе.	2		
Раздел 3. Поэзия 2-й половины 19в.				
Тема 3.1 Ф.И. Тютчев. Лирика.	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое.»), «Я помню время золотое	2		
	Практическое занятие. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...» (или по выбору обучающегося)	2		
Тема 3.2	Содержание учебного материала		2	ЛР.1

А.А. Фет	Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».	2		ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3
	Практическое занятие. Анализ стихотворения А.А. Фета (по выбору обучающегося)	2		МПР.1 МПР.2 МПР.3
Раздел 4. Особенности развития литературы в начале 20 века				ПР.1 ПР.2
Тема 4.2	Содержание учебного материала		2	ЛР.1
И.А. Бунин.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Для чтения и изучения. Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».	2		ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Практическое занятие. Изображение «мгновения жизни» в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	2		ПР.1 ПР.2
Тема 4.3	Содержание учебного материала		2	ЛР.1

А.И. Куприн	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.</p>	2		<p>ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2</p>
	<p>Практическое занятие. Творчество А. И. Куприна. Анализ рассказа «Гранатовый браслет»</p>	2		
<p>Тема 4.4 М. Горький</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.</p>	1	2	<p>ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2</p>
	<p>Практическое занятие. Правда жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл. Авторская позиция и способы ее выражения.</p>	2		
<p>Тема 4.6</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		2	<p>ЛР.1</p>

А.А. Блок.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).	1		ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Практическое занятие. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции.	2		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х гг.				
Тема 5.1 Литературный процесс 20-х годов	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых).	1		
Тема 5.2 В.В. Маяковский	Содержание учебного материал		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии.	1		

	Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»			МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Практическое занятие. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира проблемы духовной жизни в лирике В.В. Маяковского	2		
Тема 5.3 С.А. Есенин	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.»	1		
	Практическое занятие. Тема родины как выражение любви к России в лирических произведениях С. Есенина.	2		
Раздел 6. Особенности развития литературы 30-40х гг.				
Тема 6.1 Литературный процесс 30-х- 40-х годов	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение	1		

	нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).			
Тема 6.2 М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1		
	Практическое занятие. Анализ стихов «Моим стихам, написанным...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Тоска по родине!..»	2		
Тема 6.3 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1		
Тема 6.4 «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1		
	Практическое занятие. «Сюжетно-композиционный анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита. Любовь и творчество в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2		
Тема 6.5	Содержание учебного материала		1	ЛР.1

Тайны психологии человека	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	1		ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
Тема 6.6 Фантастическое и реалистическое в романе	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера	1		
Тема 6.8 М.А. Шолохов. Образ Григория Мелехова	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Сведения из биографии. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1		
	Практическое занятие. Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	2		
Тема 6.9 Женские судьбы	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3
	Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	1		
	Практическое занятие. Столкновение старого и нового мира в романе.	2		

				<p>ПР.1 ПР.2</p>
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
Тема 7.1 Поэзия и публицистика	Содержание учебного материала		2	<p>ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2</p>
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	1		
	Практическое занятие. «Поэзия периода Великой Отечественной войны»	2		
Тема 7.2 Проза	Содержание учебного материала		2	<p>ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2</p>
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1		
	Практические занятия. В. Кожевников. Рассказ «Март-апрель»	2		
Тема 7.3 А. А. Ахматова	Содержание учебного материала		2	<p>ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2</p>
	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», Поэма «Реквием». Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и	1		

	судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.			
	Практическое занятие. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Поэма «Реквием» А. Ахматовой.	2		
Тема 7.4 Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать. «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений	1		
	Практическое занятие. Анализ стихов «Февраль», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь».	2		МПР.3 ПР.1 ПР.2
Тема 7.5 А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...». Утверждение нравственных ценностей. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1		ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3
	Практическое занятие. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.	2		ПР.1 ПР.2
Раздел 8. Особенности развития Литературы 2-й половины 20в., начала 21в.				
Тема 8.1 Развитие литературы 2-й половины 20в.	Содержание учебного материала		1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1		МПР.3 ПР.1 ПР.2

Тема 8.2 Творчество поэтов 2-й половины 20в.	Содержание учебного материала Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя.	1	1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
Тема 8.3 Творчество писателей-прозаиков 2-й половины 20в. Литература о ВОВ	Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. В.В. Быков «Сотников».	1	1	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
Тема 8.5 «Деревенская проза»	Содержание учебного материала Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. В. Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Практическое занятие. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В. Шукшина.	1	2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
Тема 8.7	Содержание учебного материала		1	ЛР.1

<p>Новые тенденции в литературе. Русская драматургия</p>	<p>Историческая тема в современной литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Развитие жанра фантастики. Многонациональность современной литературы. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов). Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в «Театре драмы и комедии на Таганке». Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие производственной драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х гг.</p>	<p>1</p>		<p>ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2</p>
<p>Тема 8.9 А. Вампилов</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова. Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».</p>	<p>1</p>	<p>1</p>	<p>ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2</p>
<p>Тема 8.10 А.И. Солженицын</p>	<p>Содержание учебного материала Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Новый подход к</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7</p>

	изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.			ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
	Практическое занятие. А. Солженицын «Матренин двор» - символический мир праведника».	2		
Тема 8.11	Содержание учебного материала		2	ЛР.1 ЛР.2 ЛР.4 ЛР.5 ЛР.7 ЛР.8 МПР.1 МПР.2 МПР.3 ПР.1 ПР.2
Литература 21в. Три эмиграции	начала волны	Современный литературный процесс. В.С. Маканин. Рассказ «Кавказский пленный», В.О. Пелевин. Рассказ «Затворник и Шестипалый», Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена», Т.Н. Толстая. Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим». Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	
	Промежуточная аттестация в форме экзамена	6		
Всего		144		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета г. Улан-Удэ, ул. Сахьянова, 9, каб.13 - кабинет русского языка и литературы.

Оборудование кабинета и рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по количеству обучающихся;
- шкафы для хранения учебных материалов

Технические средства:

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- экран.
- телевизор

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд имеет печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Красовский, В. Е. Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы: учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 696 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16256-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>

2. Красовский, В. Е. Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792>

3. Самойлова Е.А. Литература: учебник для среднего профессионального образования. Часть 1, часть 2 Практикум. Изд-во «Просвещение», 2024.

4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов [и др.]; составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530639>

5. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс: учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637>

6. Прижизненные издания русских писателей XVIII—XIX вв. [электронный ресурс]: каталог коллекции редких книг / Н.А. Земцова .— каталог .— 2012 .— 141 с.

— Библиогр. - с. 139 .— ISBN 978-5-85209-164-2 , 368 с. Режим доступа:

<https://rucont.ru/>

7. «Культура письменной речи» [электронный ресурс]: созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста. Режим доступа www.gramma.ru

8. Электронная библиотека художественной литературы: [электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.e-kniga.ru/>

9. Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет» [электронный ресурс]: Режим доступа www.krugosvet.ru

10. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: [электронный ресурс]: Режим доступа www.school-collection.edu.ru

11. Справочная служба русского языка. [электронный ресурс]: Режим доступа <http://spravka.gramota.ru>

12. Электронная библиотечная система. Режим доступа: <https://rucont.ru/>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512600>

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512923>

4. «О государственном языке Российской Федерации»: Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ (ред. от 05.05.2014) [Электронный ресурс] // Режим доступа «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_53749/.

5. «О языках народов Российской Федерации» Закон РФ от 25.10.1991 № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) [Электронный ресурс] // Режим доступа «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_15524/

6. https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5142/ [Электронный ресурс] // Режим доступа «Консультант Плюс»

3.3. Образовательные технологии

Педагогическая технология, используемая при осуществлении образовательного процесса по учебной дисциплине: личностно-ориентированная технология.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Система контроля по дисциплине разработана в соответствии со следующими локальными нормативными документами:

-Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся;

-Положение о разработке фонда оценочных средств для проведения текущего, рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся;

-Документированная процедура «Внутренние аудиты»;

-Документированная процедура «Управление несоответствующей услугой»;

-Документированная процедура «Корректирующие и предупреждающие действия».

Основным объектом системы оценки, ее содержательной и критериальной базой выступают требования ФГОС СОО, которые конкретизированы в итоговых планируемых результатах освоения обучающимися примерной основной образовательной программы среднего общего образования. Итоговые планируемые результаты детализированы в рабочей программе учебной дисциплины в виде промежуточных планируемых результатов.

Уровневый подход реализуется по отношению как к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов.

Уровневый подход к содержанию оценки обеспечивается следующими составляющими:

- для дисциплины предусмотрены результат базового уровня;
- планируемые результаты содержат блоки:

Выпускник на базовом уровне научится;

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться.

Особенности оценки личностных результатов

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательной деятельности, включая внеурочную деятельность.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности колледжа.

Во внутреннем мониторинге предусмотрена оценка сформированности отдельных личностных результатов (соблюдение норм и правил поведения, принятых в колледже; участие в общественной жизни колледжа, ближайшее социальное окружение, общественно-полезная деятельность; ответственность за результаты обучения; способность делать осознанный выбор своей образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся). Результаты, полученные в ходе внутренних мониторингов, используются только в виде агрегированных (усредненных, анонимных) данных.

Внутренний мониторинг организуется администрацией колледжа и осуществляется куратором преимущественно на основе ежедневных наблюдений в ходе учебных занятий и внеурочной деятельности, которые обобщаются в конце учебного года и представляются в виде характеристики по форме, установленной образовательной организацией.

Особенности оценки метапредметных результатов

Оценка метапредметных результатов по дисциплине «Литература» не предусмотрена.

Особенности оценки предметных результатов

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися планируемых результатов по дисциплине: промежуточных планируемых результатов.

Оценка предметных результатов ведется преподавателем в ходе процедур текущего контроля и промежуточной аттестации, а также администрацией колледжа в ходе внутреннего мониторинга учебных достижений.

Для текущего контроля и промежуточной аттестации преподавателем создан комплекс оценочных средств (КОС). КОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов освоения дисциплины.

Измерению и оценке подлежат предметные результаты обучения «Выпускник на углубленном уровне научится».

Предметные результаты «Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться» не выносятся на промежуточную аттестацию.

В текущей оценке используются различные формы и методы проверки (устные и письменные опросы, тестирование, практические работы, творческие работы)

Промежуточная аттестация по дисциплине представляет собой процедуру аттестации обучающихся и проводится по завершении ее освоения во 2 семестре. Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме экзамена.

В случае использования стандартизированных измерительных материалов критерий достижения/освоения учебного материала задается на уровне выполнения не менее 65% заданий базового уровня или получения 65% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня. В период введения ФГОС СОО допускается установление критерия освоения учебного материала на уровне 50% от максимального балла за выполнение заданий базового уровня.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Выпускник на базовом уровне научится:		
<p>Раздел 1 Раздел 2 Развитие русской литературы второй половины XIX века Раздел 3. Поэзия 2-й половины 19в. Раздел 4 Особенности развития литературы в начале 20 века. Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х гг. Раздел 6 Особенности развития литературы 30-40х гг.</p> <p>Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет Раздел 8 Особенности развития Литературы 2-й половины 20в, начала 21в.</p>	<p>90-100% правильных ответов оценка 5 (отлично); 70-89% правильных ответов оценка 4 (хорошо); 50-69% правильных ответов оценка 3 (удовлетворительно); Менее 50%¹ правильных ответов оценка 2 (неудовлетворительно).</p>	<p>Текущий контроль: Устный опрос Экспресс-опрос Письменные опросы Тестирование Контрольная работа Домашнее задание Проверка результатов и хода выполнения практических занятий Промежуточная аттестация: Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР1.1.-демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	<p>демонстрирует знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p>	
<p>ПР1.2-в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p>	<p>в устной и письменной форме обобщает и анализирует свой читательский опыт, обосновывает выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); читательский опыт, а именно:</p>	
<p>ПР1.3 использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения,</p>	<p>использует для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие</p>	

носящие проблемный характер и требующие анализа;	проблемный характер и требующие анализа;	
ПР1.4 давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	дает объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	
ПР1.5. анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	анализирует жанрово-родовой выбор автора, раскрывает особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;	
ПР1.6. определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	определяет контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;	
ПР1.7. анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым	анализирует авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым	

финалом);	финалом);	
ПР1.8. анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.)	анализирует случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);	
ПР1.9. осуществлять следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	осуществляет следующую продуктивную деятельность: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);	
ПР1.10. выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	выполняет проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.	
Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:		
ПР2. 1-давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	дает историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);	Текущий контроль: Устный опрос Экспресс-опрос Письменные опросы Тестирование Контрольная работа Домашнее задание Проверка результатов и хода выполнения практических занятий
ПР2.2. -анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	Анализирует художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	
ПР2.3-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями	анализирует художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного	

гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);	знания (философией, историей, психологией и др.);	
ПР2.4. -анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	анализирует одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	
Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:		
ПР3.1-о месте и значении русской литературы в мировой литературе;	Знает о месте и значении русской литературы в мировой литературе;	
ПР3.2 о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;	Демонстрирует знания о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;	
ПР3.3-о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;	Знает о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;	
ПР3.4. -об историко-культурном подходе в литературоведении;	Демонстрирует знания об историко-культурном подходе в литературоведении;	
ПР3.5. -об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	Знает об историко-литературном процессе XIX и XX веков;	
ПР3.6. -о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	Демонстрирует знания о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;	
ПР3.7. -имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	Знает имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;	
ПР3.8 о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	Демонстрирует знания о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.	